Ajtony Csaba

tum liimus

2019

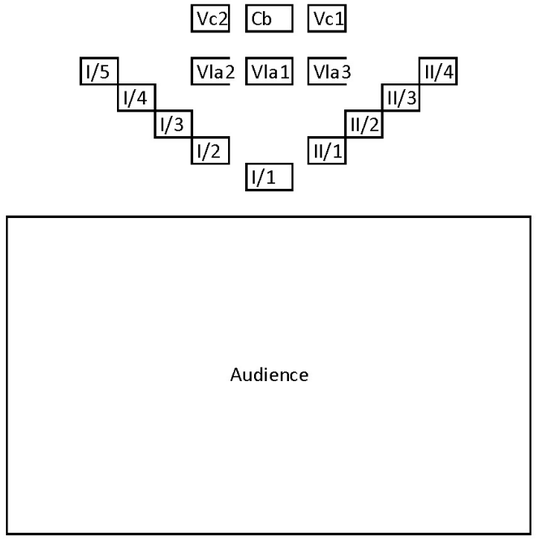
Készült a Bartók Rádió ÁrTRIUM Kortárszenei Szemle felkérésére, az Anima Musicae Kamarazenekar számára.

Commissioned by the ArTRIUM New Music Festival of the Hungarian Radio, for Anima Musicae Chamber Orchestra.

A kanadai Hul'q'umi'num indiánok nyelvén a "tum liimus" kifejezés jelentése: az idő amikor a kanadai ludak V-alakban szállnak észak felé.

In Hul'q'umi'num (Coastal Salish) first nation language, the expression "tum liimus" means the time the Canadian geese fly North in a V-formation.

Ülésrend
Stage setup



A helyszín adottságaira alkalmazandó.
The seating concept is to be applied to the possibilities of the venue.

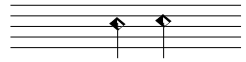
Minden zenész saját pultot használ.
All players have individual parts and separate music stands.

ebp	extreme bow pressure [scratch]
nagyobb vonónyomás kisebb vonósebesség mellett	
sp	sul ponticello
esp	extreme sul ponticello
st	sul tasto
est	extreme sul tasto
nv. / vib.	non-vibrato / vibrato

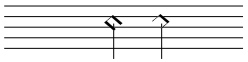
fl	flautando
otb	on the bridge/a hídon
clb	coll legno battuto (only wood/csak a fa)

Üveghang-fogás olyan helyen is elő van írva, ahol nincs természetes felhang. Ennek az eredménye - a fogás erősségétől függően (l. jelmagyarázat) - zajos multifónia, amit a vonó **st-sp** közti helyezésével tovább lehet finomítani.

Jelmagyarázat
Legend

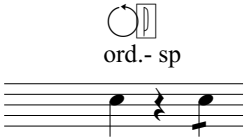


LH: a firm harmonic pressure; will create coloured noise and instable harmonic formations at non-harmonic positions.
LH: feszes üveghang-nyomás; zajos, instabil képleteket eredményez ott ahol nincs természetes üveghang. (köztihang)



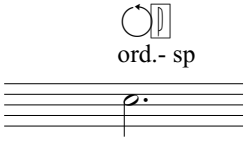
LH: a loose harmonic pressure; will create coloured noise and instable harmonic formations at non-harmonic positions.
RH: molto flautando

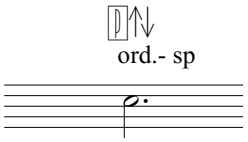
LH: laza üveghang-nyomás; zajos, instabil képleteket eredményez ott ahol nincs természetes üveghang. (köztihang)
RH: molto flautando



circular bowing (opt. bowposition from-to), further rhythm can be specified for the alternation of directions.

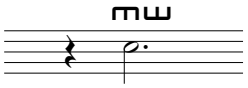
körkörös vonó (opc. vonópozíció tól-ig), a további ritmus az irányok változására vonatkozik.



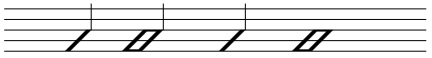


diagonal bowing (opt. bowposition from-to), further rhythm can be specified for the alternation of directions.

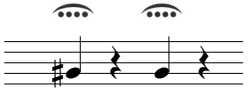
hosszanti vonózás (opc. vonópozíció tól-ig), a további ritmus az irányok változására vonatkozik.



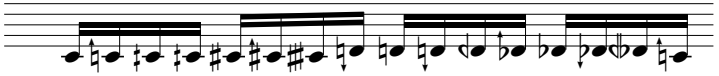
con sordino / senza sordino



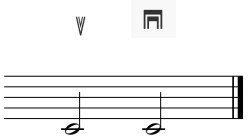
"freeze" mozdulatlanul maradni az utolsó játszott hang után (csendben)
freeze in the ending position of before (aka rest)



jeté/gettato



nyolcadhang osztású módosítójelek kromatikus sorrendben
8th-tone alterations in up- and downward scale



recsegés, un. "overpressure", kicsit nagyobb vonónyomás és sokkal kisebb vonósebesség, mint megszokott.
overpressure up- and downbow.

tum liimus

Ajtony Csaba

Violin I

♩= 56

LH: harm. → ord.

ord. → 𝅘𝅥𝅯

pppp *senza cresc.*

flautando

pppp

Violin II

LH: harm. → ord.

ord. → 𝅘𝅥𝅯

pppp *senza cresc.*

flautando

pppp

Viola

♩= 56

st. nv.

pp

poch. vib.

p

Vla/2

st. nv.

pp

Vla/3

st. nv.

pp

Violoncello

st. nv.

pp

Vc/2

st. nv.

pp

Contrabass

esp → ord → sp

pp

6

I.

pppp

nv. → vib. nv.

mp pppp

nv. 5

I/2

I/2 solo

V

II.

nv. → vib. nv.

pppp

II/1 solo

nv.

Vla

st

Vla/2

p

Vla/3

(nv.)

pp

Vc

st

Vc/2

st

Cb

ord.

10

I.

I/2

I/5

II.

II/2

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Vc/2

Cb

vib. nv.

nv.

mf pppp

II/5 solo

II/tutti

ord

st

sp

ord.

poco sf > p pp

8va

14

I.

I/2

I/5

II.

II/2

Vla/2

Vla/3

Vc/2

Cb

LH.

sf

sub sf

mp

mf-sf

17

I.

mp

I/2

mp

2/4

9/8

II.

II/2

II/3

Vla

f *mp*

Vla/2

Vla/3

Vc

f

mp

sempre mp

Vc/2

f *mp*

esp

p

Cb

arco

sp

mp

pp

21

9/8 ♩=120

4/4 ♩=92

clb

I.
I/2
I/3
I/4
I/5
II.
II/2
II/3
II/4
Vla
Vla/2
Vla/3
Vc
Vc/2
Cb

sf pp mp mf sff

III.

3:2

sp st

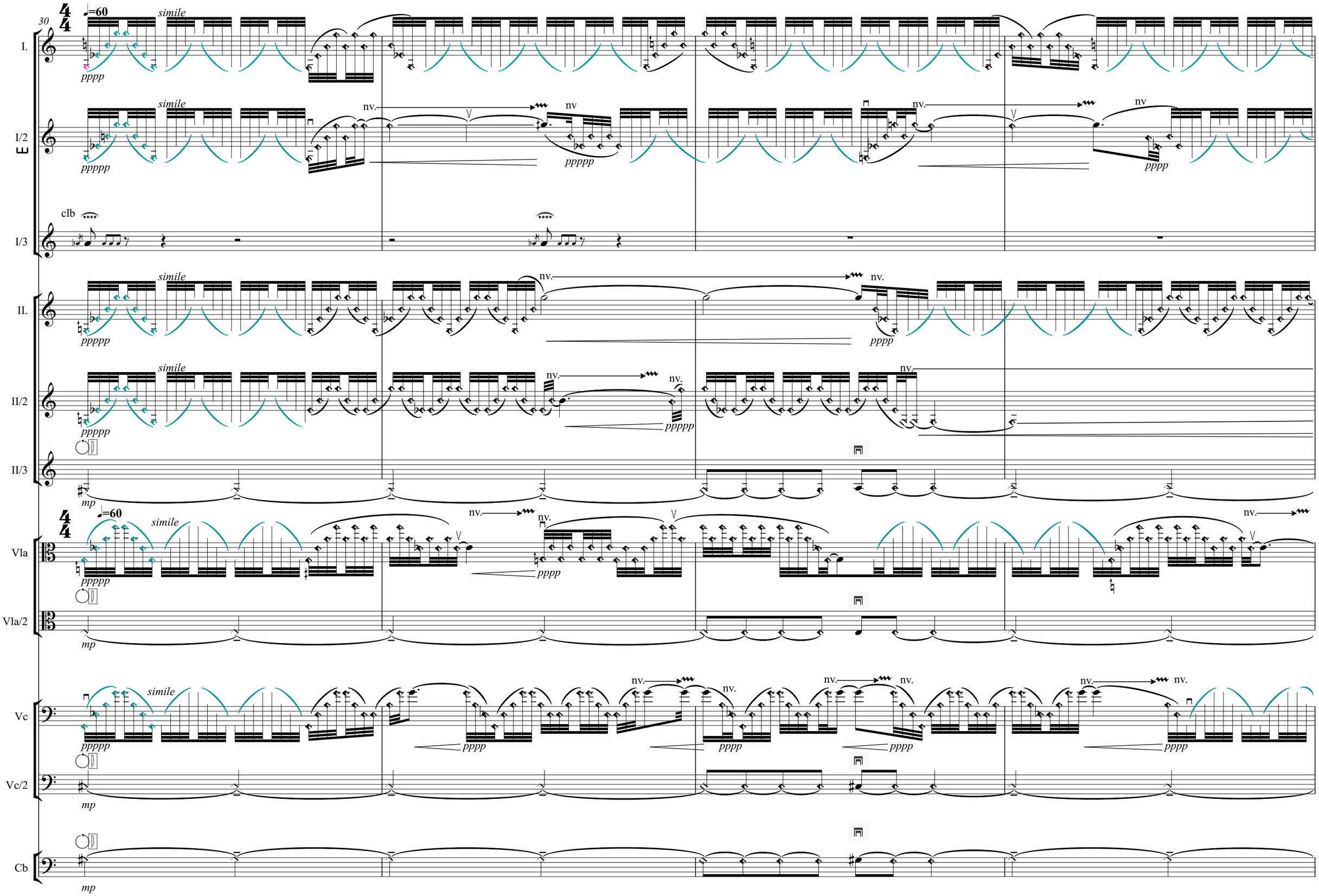
arco

24

I.
I/2
I/3
I/4
I/5
II.
II/2
II/3
II/4
Vla
Vla/2
Vla/3
Vc
Vc/2
Cb

seconda volta: tacet

mp
pp
mf
3:2
clb


30
♩=60
simile
I.
pppp
I/2
E
ppppp
nv.
nv
pppp
clb
I/3
II.
II/2
II/3
mp
Vla
Vla/2
Vc
Vc/2
Cb

34

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

nv.

pppp

f

38

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

nv.

pppp

clb

42

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

nv

nv.

pppp

ppp

poco f

46

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

nv.

nv

pppp

ppp

50

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

nv.

nv

pppp

sp

53

aufhören
wie
abgerissen

9
8

I.
I/2
I/3
II.
II/2
II/3
Vla
Vla/2
Vc
Vc/2
Cb

nv.
nv
pppp
ff
(mp)

Ruvido ♩.=118

57

I.

II.

Ruvido ♩.=118

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Vc/2

Cb

st-ord.

st-ord.

61

I.

I/2

II.

II/2

II/3

II/4

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Cb

8va

sf p

sfp

ppp

p

p sff pp

ord.

66

I. fl *pp*

I/2

(8)

II/2

12/8

Vla

Vla/2

Vla/3

st., fl.

Vc

st., fl.

Vc/2

st., fl.

Cb

70

I.

I/2

I/3

I/4

I/5

II.

II/2

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Vc/2

Cb

12/8 9/8 4/4

flaut- ord.. flaut

3:4

mf

pp

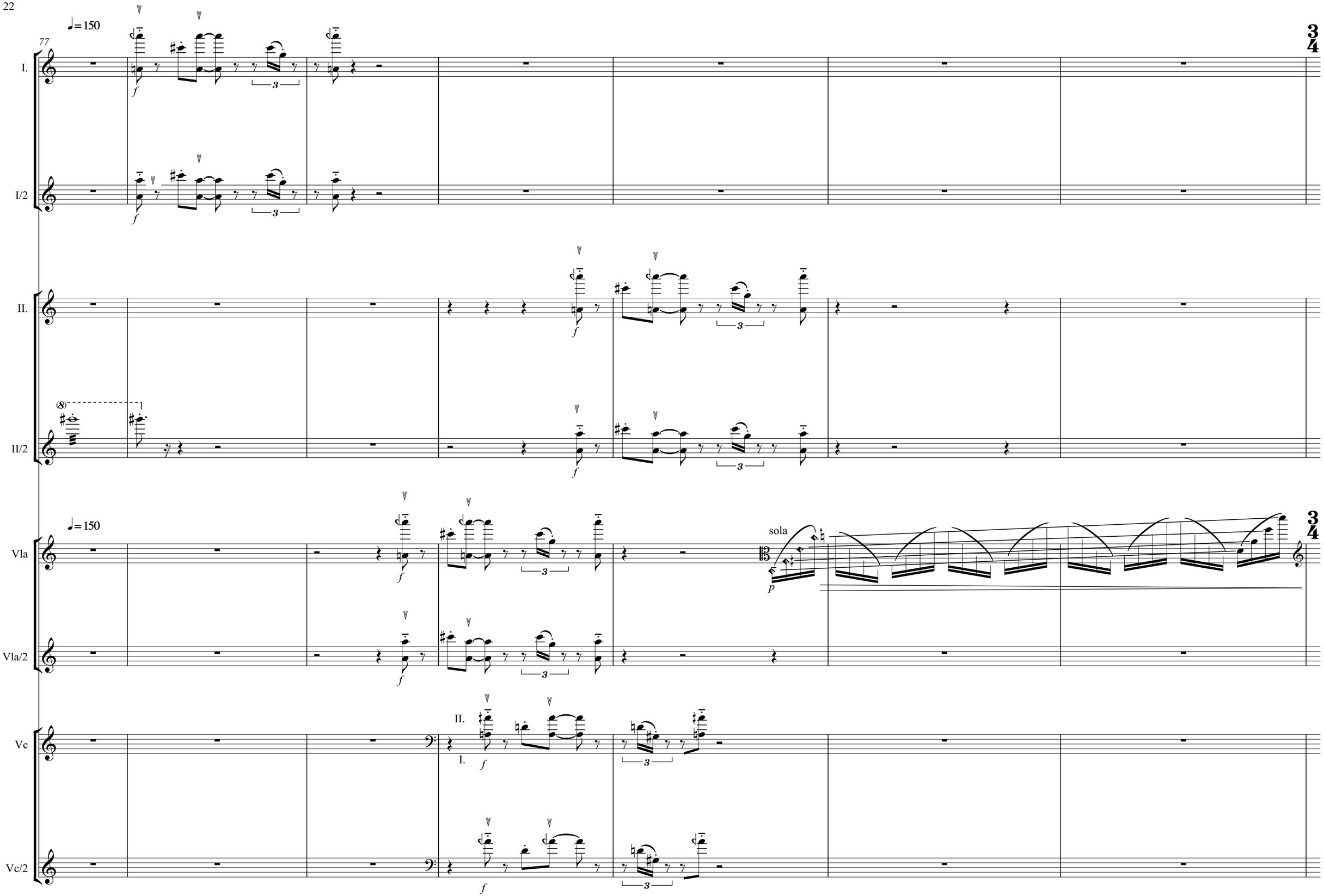
ord.

mf

ad lib

8va

sff


♩= 150
77
I.
I/2
II.
II/2
(8)
♩= 150
Vla
Vla/2
Vc
Vc/2
sola
II.
I.

84

I.

I/2

I/3

II.

II/2

II/3

Vla

Vla/2

Vc

Vc/2

Cb

tutti

97

I.

I/2

I/3

otb, flautando

"p"

otb, flautando

"p"

II.

II/2

Vla

Vla/2

flautando

(I.)

p

meccanico

otb, flautando

"p"

non div.

Vc

p

ff

Cb

p

ff

♩=60

106

I.
I/2
I/3
I/4
II.
II/2
II/3
II/4
Vla
Vla/2
Vla/3
Vc
Vc/2
Cb

nv. nv.

pppp mf pppp

pp pppp

♩=60

110

I.

I/2

II.

II/2

II/3

II/4

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Vc/2

Cb

nv.

nv.

nv.

nv.

nv.

E

mf pppp

pppp

pppp

ppppp

pp

115

I.

I/2

II.

II/3

Vla

Vla/2

Vla/3

Vc

Vc/2

Cb

nv.

nv.

nv.

nv.

mf pppp

mf pppp

m,f pppp

pppp

pppp

pp

121

I.

I/2

RH: ord.
LH:
sp
flautando

"mp"

II.

sp

"mp"

Vla

sp

"mp"

Vc

ppppp

pizz

p

pizz

p

Vc/2

pp

pizz

p

pizz

p

Cb

pp

clb

p